



WOODY BLACK 4

PressKit

Bassklarinetten Quartett

„Woody Black 4“ erforschen gezielt sämtliche musikalischen Stilmittel, welche die zeitgenössische Kompositionspraxis in den letzten Jahrzehnten mit schwarzem Holz eingebracht hat. Der warme Klang wird als solcher bewusst eingesetzt, zerbricht, explodiert bzw. verdünnt sich gelegentlich, sodass eine große stilistische Bandbreite im musikalischen Schaffen gewährleistet wird. Ein Quartett, das einen etwas anderen Jazzweg wählt und die Möglichkeiten seiner instrumentalen Besetzung in erfrischend undogmatischer Weise auslotet. Dabei bewegen sich die vier Musiker stilistisch im Dunstkreis des modernen Jazz unter Rücksichtnahme gelegentlicher avantgardistischer Exkurse und Ausflüge in die Weltmusik.

„Woody Black 4 ist alles andere als eine klassische Jazz-Band. Eine Bassklarinete klingt warm, kann aber auch knorrig und aggressiv sein. Vier Bassklarinetten in Reinform, also ohne Begleitung, steigern diese Möglichkeiten in ungeahnte Sphären. Das Wiener Quartett der schwarzen Hölzer entfaltet hohen und erfrischenden Spielwitz, der alle stilistischen und klanglichen Möglichkeiten dieser puristischen Besetzung auslotet.“

(Jazzahead! 2016)

Schon allein die Instrumentierung mit vier Klarinetten lässt Woody Black 4 doch ein wenig aus dem Rahmen fallen. Natürlich bildet bei ihnen der Jazz die Grundlage ihres Schaffens, nur verbinden sie diesen auf sehr spannende und sehr stimmungsvolle Weise auch mit anderen, vermeintlich fernen musikalischen Welten. Der Klang aber bleibt stets einer der warmen Farben, sanft und gediegen, aber dennoch nicht immer ganz rund. Denn der von den vier virtuos agierenden Klarinetten definierte Raum steht immer auch offen für das etwas mehr Experimentelle, Avantgardistische und beizeiten auch dissonante Schräge.

(Austrian Music Export 2016)



Woody Black 4

LINE - UP

Daniel Moser
Bassklarinete

Leonhard Skorupa
Bassklarinete

Stephan Dickbauer
Klarinete

Oscar Antoli
Klarinete, Bassklarinete

VIDEOS



[Der Basstöpel aus Helgoland](#)



[Mr. Bassclarinet Animation Series](#)

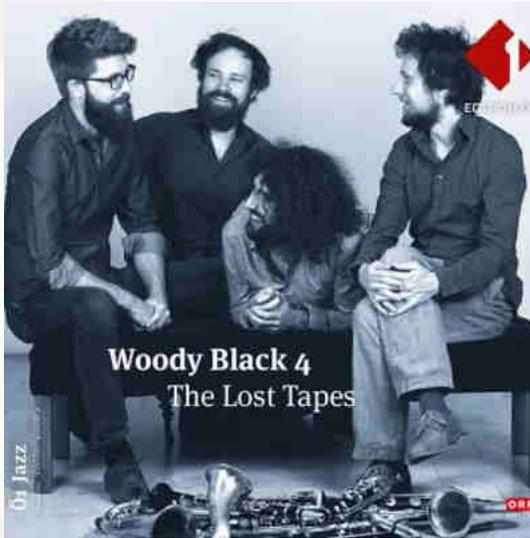


[Recording „Woody Black“](#)
[Feat. Lisa Haering und Jahson the scientist](#)

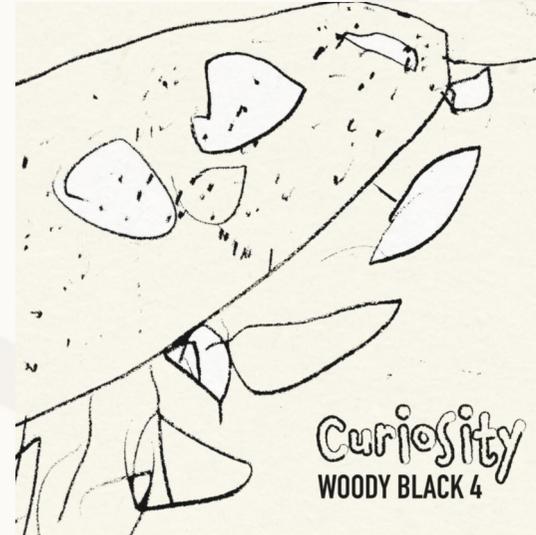


[Videoclip „Shake for your Sake“](#)
[Around Tokyo](#)

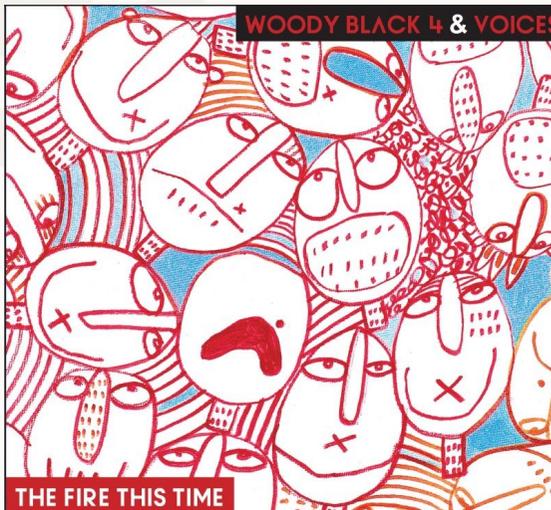
ALBUMS



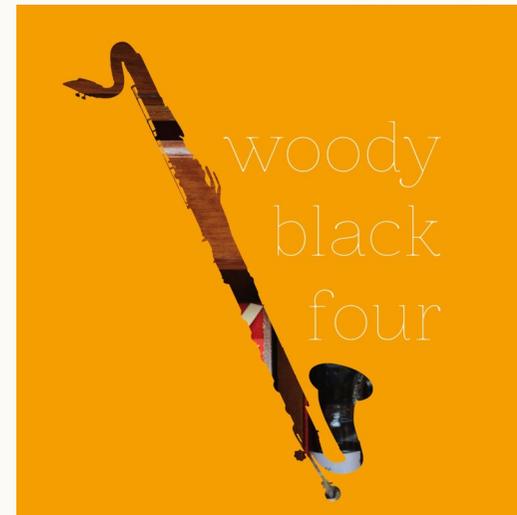
The Lost Tapes (Ö1 Jazz, 2021)



Curiosity (Unit Records, 2017)



The Fire this Time (Skylark, 2019)



Woody Black Four (2013)

KRITIKEN

„Vier Klarinetten in Reinform, ohne Begleitung. Mal warm mal knorrig mal heimlich mal aggressiv und immer hochmusikalisch. Und sie zeigen auch: man muss nicht immer reinblasen, um Töne zu erzeugen.“ Sie zelebrieren Spielwitz und ganz viele Style. Das ist jazzig in allen Variationen aber auch mal klassisch und ein bisschen Weltmusik kommt auch immer wieder durch. Schwarze Hölzer mal ganz anders. Woody Black 4 eben. Das geht in Bauch und Kopf und ist auch für den Zeitgeist was ganz neues“

Daniella Baumeister - hr2-kultur

„Auf „Curiosity“ entzündet sich ein musikalisches Feuerwerk, das in buntesten Farben lichterloh und spektakulär abbrennt und wirklich mit etwas gänzlich Neuem aufwartet. Es ist hier der unglaublich vielschichtige und ungemein variantenreiche Sound, der neben aller an den Tag gelegten musikalischen Finesse den alles entscheidenden Unterschied ausmacht.“

Michael Ternai - Austrian Music Export

„Die zweite CD Curiosity besticht zudem durch kompositorische Raffinesse und virtuosen Spielwitz. Woody Black 4 serviert Kammerjazz allererster Güte, in dem sich Musikantik mit dem Mut zur Erkundung ungewöhnlicher, auch sprerriger Sounds vereint.“

Andreas Felber - Bühne

„Zwischen lyrischem Erblühen des wunderbar warmen Ensembleklangs und perkussiv irrlichternder Allotria ist auf diesem animierten Chamber-Jazz-Album alles drin.“

Klaus Nüchtern - Falter

"Hier knistert alles vor Spielfreude und Originalität, hier fühlt man sich sofort in allerbesten Händen. [...] Eine absolute Punktlandung."

Magazin SKUG

„[...] brillante Feinabstimmung in der Interaktion, die ausgefallenste klangliche Musterungen und versatile Schraffuren mit sich bringt [...]"

Concerto Magazine

„Musikalisch und klangtechnisch eines der Jazz-Highlights 2017.“

Fidelity Magazin

„Fantastic group, really fresh and special!"

**Mike Stern - explanatory statement
2nd Prize at "Made in New York Jazz Competition"**

KONTAKT

www.woodyblack4.com



info@woodyblack4.com



REFERENCES

Zomer Jazz fiets tour Groningen (Netherlands, 2019) - Varna Jazz festival (Bulgaria, 2019)
No Black Tie Club (Malaysia, 2019) - Niavaran Culture Center Teheran (Iran, 2019)
Carpathian Space Ivano Frankivsk (Ukraine, 2019) - Hua Hin Jazz Festival (Thailand, 2019)
Kozlov Club (Moscow, Russia 2018) - Scarborough Jazz Festival (England, 2018)
AKBank Istanbul Jazz Festival (Turkey, 2018) - Jazz in the Ruins (Poland, 2018)
Saulkrasti Jazz Festival (Latvia, 2018) - Royal Park Fest Brussels (Belgium, 2018)
Technopolis Jazz Festival Athens (Greece, 2018) - Carinthischer Sommer (Austria, 2018)
NattJazz Bergen (Norway, 2018) - Saalfelden Jazz Festival (Austria, 2017)
Aarhus Jazz Festival (Denmark, 2017) - Südtirol Jazz Festival (Italy 2017)
Opus Jazz Club Budapest (Hungary, 2016) - Tokyo Jazz Festival (Japan, 2016)
Teatros del Canal Madrid (Spain, 2016) - JazzAhead Bremen (Germany, 2016)
Maastricht Jazz Festival (The Netherlands, 2015)